

**Личностные, метапредметные результаты**

Освоение детьми программы  внеурочной деятельности «Акварелька» направлено на достижение комплекса  результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Акварелька»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

*Обучающиеся должны:*

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства,  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Познавательные**

*Обучающиеся должны:*

* различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в изобразительном икусстве.
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные**

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
* формировать собственное мнение и позицию.

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
* В результате занятий изобразительным искусством  у обучающихся  должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты**

* уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;
* понимать образную сущность искусства;
* сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их   чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
* выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
* создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
* создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

*Учащиеся должны знать:*

* Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
* историю возникновения  и развития бумагопластики,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги,  способы декоративного оформления готовых работ;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
* понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
* историю возникновения  и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
* виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.

*Учащиеся должны уметь*

* наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
* моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
* понимать культурные традиции;
* учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
* называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
* выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
* выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
* выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
* выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
* наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
* подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
* сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
* добывать необходимую информацию (устную и графическую).
* анализировать конструкцию изделий и  технологию их изготовления;
* определять основные конструктивные особенности изделий;
* подбирать оптимальные  технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
* соблюдать общие требования дизайна изделий;
* планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

**Формы и виды контроля**

Контроль осуществляется как тематический, так и итоговый. Проводится в форме проектных работ (групповая, тематическая…)

Измерителями достижений являются результаты участия в конкурсах школьного уровня степень продвижения результатов каждого

обучающегося индивидуально и отражается в его портфолио.

Подведение итогов осуществляется в процессе школьных соревнований, в период проведения школьной спартакиады.

**Формы и методы работы:**

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии: Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

• Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

• Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы

всеми обучающимися.

• В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

• Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые

усилия.

•Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы:** | **Кол-во ч.** |
| **1.«Урок доброты»вводное занятие.** | **1** |
| **2.«Рисунок и живопись»** | **12** |
| **3.** **«Тематическая композиция»** | **11** |
| **4.** **«Декоративно – прикладное искусство»** | **9** |
| **ИТОГО:** | **33** |

**Содержание тем:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во ч.** |
|  |
| **«Урок доброты»** | | |
| 1 | «Урок доброты» вводное занятие. Организация рабочего места, техника безопасности. | 1 |
| **«Рисунок и живопись»** | | |
| 2 | «Рисунок и живопись» | 1 |
| 3 | Графические и живописные материалы. Виды рисовальных материалов. Работа с графическими материалами. Работа с живописными материалами. | 1 |
| 4 | Понятие «композиция».Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. | 1 |
| 5 | Этапы построения предметов. Понятие перспектива. | 1 |
| 6 | Понятие основания, высоты, симметрии. Светотеневой рисунок. | 1 |
| 7 | Рисование простых форм | 1 |
| 8 | Система цвета. Основы цветоведения  Ахроматические цвета. Колористика. | 1 |
| 9 | Контрастные цвета  Теплые и холодные цвета. | 1 |
| 10 | Влияние  световоздушной  изображаемых объектов. | 1 |
| 11 | Влияние  световоздушной  изображаемых объектов. | 1 |
| 12 | Свойства света, свет и тень. | 1 |
| 13 | Правила работы над натюрмортом. | 1 |
| **«Тематическая композиция»** | | |
| 14 | Виды изобразительного искусства и жанры  живописи. | 1 |
| 15 | Композиция в целом. Тематическая композиция | 1 |
| 16 | Принципы создания эскиза.  Закон равновесия. | 1 |
| 17 | Простейшие фигуры на плоскости | 1 |
| 18 | Сказки Англии – друиды и хоббиты | 1 |
| 19 | Эльфы и феи |  |
| 20 | Тема - летние приключения | 1 |
| 21 | Тема – праздничные хлопоты | 1 |
| 22 | Тема- моя комната |  |
| 23 | Разные по характеру образы. | 1 |
| 24 | Создание добрых и злых образов. |  |
| **«Декоративно – прикладное искусство»** | | |
| 25 | Городецкая роспись. Знакомство с элементами росписи. | 1 |
| 26 | Хохломская роспись. Знакомство с элементами росписи. | 1 |
| 27 | Гжель. Знакомство с элементами росписи. | 1 |
| 28 | Жостово. Знакомство с элементами росписи. | 1 |
| 29 | Палехская лаковая миниатюра. | 1 |
| 30 | История Павловопосадского платка. | 1 |
| 31 | Выполнение элементов росписи и узоров | 1 |
| 32 | Применение росписи в быту (разделочная доска, токарное изделие) | 1 |
| 33 | Роспись изделия. | 1 |