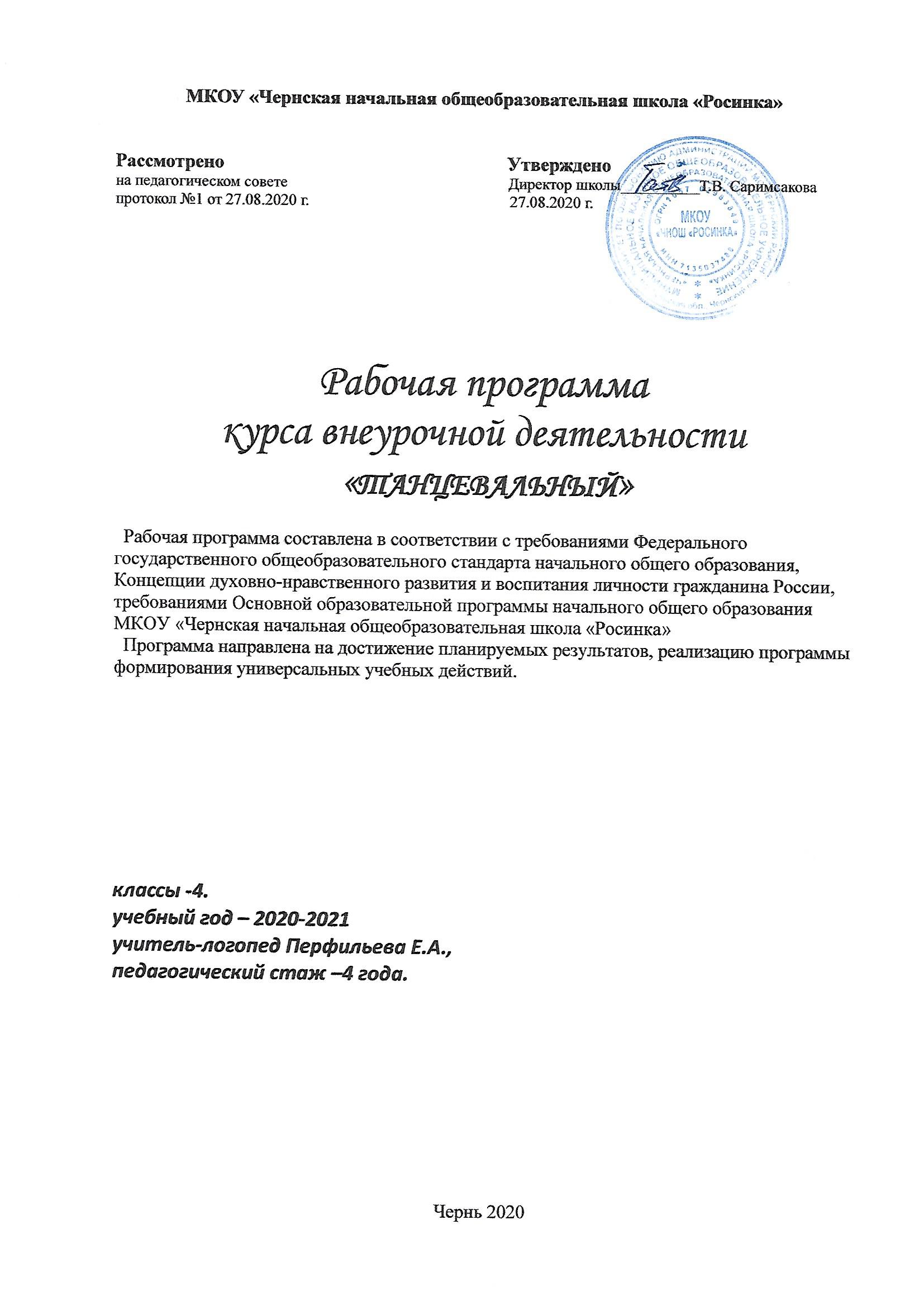
****

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностными результатами** изучения курса внеурочной деятельности «Танцевальный» являются:

*-* развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

***У учащихся формируются умения:***

*-* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

*-* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***У учащихся формируются умения:***

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

**Формирование универсальных учебных действий**

**1.Формирование личностных УУД.**

Курс «Танцевальный» прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

**Виды заданий:**

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;

- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

**2.Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1) выполнять действия в качестве слушателя;

2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;

3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;

4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

**3.Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Виды заданий:**

1) поиск и выделение необходимой информации;

2) формулировать учебную задачу;

3) ориентация в способах решения задачи.

**4.Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;

2) инсценирование на заданную тему;

3) умение работать в паре, в ансамбле;

4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

**Формы и методы работы**

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

**Формы подведения итогов реализации программы**.

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.

- Проектирования индивидуальной работы.

- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка, гибкости и пластики.

*Метод диагностики:* Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, тестирование на гибкость, показ танцевальных и акробатических элементов, танцев.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ | Внимание | Память | Имитационные дв-ия | Эмоции | Пластичность | Координация дв-ий | Чувство ритма | Танцевальные дв-ия | Гимнастика | Акробатика | Синхрон  ность |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В процессе оценки деятельности детей используется 5-бальная шкала. Критерии развития танцевальной и гимнастической деятельности ориентированы на объём умений воспитанников.

*5 баллов* - движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами, точно и четко выполняют задание (танец, элемент и т.д.), владеют основами артистического и сценического искусства.

*4- балла –* владеют собственным телом, знают танец, хореографию, элементы; верно выполняют задания, но есть 1ошибка или 2 недочета.

*3 балла* – передают характер, темп, ритм, слабо владеют артистическими и сценическими навыками, присутствуют 2-3 ошибки или 3-4 недочета.

*2 балла* - передают только общий характер, темп и метроритм, 4-5 ошибок.

*0-1 балл* – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого, более 6 ошибок и недочетов.

К концу учебного года проводится повторная диагностика детей и составляется диаграмма показателей развития детей.

В завершении обучения по программе курса «Танцевальный» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители и выпускники.

Помимо завершающих мероприятий по каждому году обучения, проводятся контрольные занятия по разделам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Итоговые занятия по разделам** | **Подведение итогов творческих работ** |
|  | Танец в жизни человека | Составление миниатюр, исполнение танца |
| Танцевальные жанры и стили | Исполнение танца на празднике или конкурсе |

**Система оценки планируемых результатов**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,

- итоговый - показательные выступления, участие в концертах.

**Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Высокий уровень** | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| **Средний уровень** | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответс- твующих данному возрасту |
| **Низкий уровень** | невыполнение показателей и заданий данного возраста |

**Показатели для определения уровня хореографического развития:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Параметры | ФИО ребенка | Начало года | Середина года | Конец года |
| 1 | **Интерес, потребность в хореографии** |  |  |  |  |
| 2 | **Музыкальность** |  |  |  |  |
| 3 | **Выразительность исполнения** |  |  |  |  |
| 4 | **Способность к импровизации** |  |  |  |  |
| 5 | **Развитие двигательных навыков (**освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием) |  |  |  |  |
| 6 | **Формирование двигательных качеств** (координации, техничности, пластичности) |  |  |  |  |
| 7 | **Подвижность, лабильность нервных процессов** (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться. |  |  |  |  |
| 8 | **Формирование правильной осанки** |  |  |  |  |

### Методы:

- собеседование;

- тестирование;

- контрольное задание;

- наблюдение;

- участие в концертах и конкурсах различного уровня;

- творческие отчеты;

-проведение праздников,

- диагностирование;

- анализ и самоанализ, оценка и самооценка.

**Содержание курса внеурочной деятельности «Танцевальный»**

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

**Раздел 1. Танец в жизни человека (9 ч.)**

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

*Основное содержание:*

# Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

# Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

# Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

# Раздел 2.«Танцевальные жанры и стили». (16 ч.)

# Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

# *Основное содержание:*

# Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

**Раздел 3. «Эстрадные танцы для детей». (9 ч.)**

*Теоретическая часть:* Изучение двух видовкомпозиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

**Повторение. Итоговое занятие. Диагностика.**

**Информационно - методическое обеспечение программы**

Результат реализации программы «Танцевальная азбука» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

*Печатные пособия:*

1. Справочно-информационная литература
2. Комплекты журналов.
3. Картотека с образцами выполнения упражнений
4. Техника изучения танцев.
5. Программа «Самоцветы
6. Календарно – тематическое планирование

*Видео-, аудиоматериалы:*

1. Инструментальная музыка
2. Классическая музыка
3. Музыка для разминки
4. Музыка для эстрадных танцев
5. Народная музыка
6. Современная музыка
7. Современные эстрадные танцы для детей до 9 лет. mp4. - YouTube
8. Ансамбль «Березка» - танец «Сударушка» (29.05.2012) - YouTube
9. Этюды. Экзамен по сцен. пластике. Курс Д. Богомазова - YouTube
10. Зачет по сценическому движению - YouTube
11. Итоговый экзамен по предмету Ритмика и танец 1 - YouTube
12. Хореографический этюд - YouTube
13. Гимнастический этюд - YouTube
14. Акробатический номер – YouTube
15. «Мы маленькие звезды» - YouTube
16. Ай, будет круто! - YouTube
17. Детский балетный класс/Childrenballetclass–YouTubе

*Оборудование:*

# Музыкальный центр, ноутбук.

# Коврики.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема** | | **Описание примерного содержания занятий** | **Кол-**  **во**  **часов** |
| **Раздел 1. Танец в жизни человека.** | | | | | **9** |
| 1 | 3.09 | | Вводное занятие. Истоки  возникновения танца | Знакомство с детьми, ознакомление учащихся с ТБ  и планом работы кружка на  год | 1 |
| 2 | 10.09 | | Первый танец человека. Диагностика | Возникновение первого танца. Поведение диагностики | 1 |
| 3 | 17.09 | | Народный танец | Возникновение народного  танца | 1 |
| 4 | 24.09 | | Изучение элементов танца | Изучение упражнений, фигур танца | 1 |
| 5 | 01.10 | | Закрепление | Закрепление приобретенных навыков, отработка элементов | 1 |
| 6 | 08.10 | | Гимнастический этюд | Понятие «гимнастика», ознакомление с гимнастичес  ким этюдом | 1 |
| 7 | 15.10/22.10 | | Элементы «кольцо», «шпагат»,  «колесо» | Изучение элементов «кольцо», «шпагат»,«колесо» | 2 |
| 8 | 05.11 | | Закрепление | Закрепление навыков | 1 |
| **Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили** | | | | | **16** |
| 9 | 12.11 | | Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей | Знакомство с различными танцевальными направлениями | 1 |
| 10 | 19.11 | | Бальные танцы. | Понятие «бальные танцы», ознакомление с танцем | 1 |
| 11 | 26.11 | | Медленный вальс. | Изучение шага вальса | 1 |
| 12 | 3.12/10.12 | | Фигуры вальса. Поклон | Изучение фигур вальса, реверанс, выход и уход со сцены | 2 |
| 13 | 17.12/24.12 | | Закрепление. | Закрепление танца | 2 |
| 14 | 14.01 | | Детские эстрадные танцы | Понятие «детские эстрадные танцы», ознакомление с  танцем | 1 |
| 15 | 21.01/28.01 | | Изучение элементов танца | Изучение танцевальных  движений, связок | 2 |
| 16 | 4.02/11.02 | | Отработка упражнений, техники  исполнения танца | Отработка синхронности,  мимики | 2 |
| 17 | 18.02/25.02 | | Закрепление | Закрепление ЗУН | 2 |
| 18 | 4.03/11.03 | | Постановочно – репетиционная работа | Знакомство со сценическим искусством и актерским мастерством, постановка  танца на сцене | 2 |
| **Раздел 3. «Эстрадные танцы для детей»** | | | | | **9** |
| 19 | 18.03 | Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением). | |  | 1 |
| 20 | 1.04/8.04 | «Чунга-Чанга» | | Повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания. | 2 |
| 21 | 15.04/22.04 | «Морячка» | | Марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка». | 2 |
| 22 | 29.04/6.05 | «Чарли» | | Шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках. | 2 |
| 23 | 13.05/20.05 | Повторение. Диагностика | | Повторение изученного  материала за год, диагностирование | 2 |
|  |  | **ИТОГО:** | |  | **34 ч.** |