****

**1.Планируемыерезультаты**

1. Эмоционально воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества для:

* обогащения индивидуального музыкального опыта;
* развития интереса к музыке и музыкальным занятиям, потребности видеть и чувствовать красоту (природа, человек, жизнь, искусство);
* понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
* формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
* воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;

организации культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, домашнего музицирования и музыкальных игр с использованием

ИКТ.

2. Исследовать природу музыкального искусства, выявлять его общие закономерности для:

* накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
* развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса в процессе реализации творческих замыслов;
* получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;
* понимания художественно- образного содержания произведений и его обобщенного выражения в собственном исполнении;
* углубленного понимания музыкальной речи как способа передачи информации, выраженной в звуках, общения со сверстниками;
* передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;
* моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;

получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

3. Наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки для:

* расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;
* понимания этнокультурных, исторически сложившихся традиций, социального взаимодействия;
* творческого становления в качестве исполнителя, слушателя, способного адекватно оценивать явления музыкальной культуры;
* самовыражения в процессе создания музыкальных композиций и реализации исполнительского замысла;
* приобретения общечеловеческого опыта эстетического отношения к жизни, окружающему миру.

**2. В результате изучения данной программы дети должны уметь:**

* исполнять в хоре вокальные произведения;
* выразительно исполнять соло: несколько песен современныхкомпозиторов и композиторов-классиков;
* узнавать на слух изученные произведения русской изарубежной классики, произведений современныхкомпозиторов;

**знать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

В ходе занятий у обучающихся формируется эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, сочинениями для детей современных композиторов.

Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально- творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства.

**3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

***Основные подходы и методы дополнительной программы«Музыкальный калейдоскоп»***

В своей программе «В мире музыки» я руководствуюсь *творческим* ***методом. Творческий метод,*** впервые обозначенный в середине 90-х годов Л. Предтеченской в применении к курсу МХК, используется в моей программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

***Творчество***понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности детей, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

В связи с этим отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся так и учителя является неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

В качестве второго метода в своей программе я использую ***метод восхожденияот частного к общему****.* Он отражает постоянное развитие компонентов программы по пути более полного и целостного охвата материала. Метод восхождения представляет трехуровневую структуру:

***1 уровень***- это название тем каждого года обучения.

Iкласс - «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;

IIкласс - «Музыкальная прогулка»;

IIIкласс - «О чем рассказывает музыка»;

IVкласс - «Музыкальное путешествие».

***2 уровень*** *-* выстроен по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Например,

1. Природа в музыке

2. Сказочные и былинные образы в музыке

3. Наша Родина.

4. Музыка - Живопись - Поэзия

5. Великие композиторы, великие произведения и т. д.

***3уровень (практический)****-* построение содержания внутри каждого класса (это будет отражено в поурочно-тематическом планировании).

В своей программе я руководствуюсь системным подходом, который направлен на:

• достижение единства всех составляющих компонентов программы;

• ее тематизма, музыкального материала, видов практической деятельности;

• взаимодействие одной системы с другими:

- с программой по ИЗО,

- с программой по окружающему миру,

- с программой по литературному чтению

**Учебно–тематический план 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Музыкальный материал для слушания** | **Вокально – хоровая работа** | **Кол-во часов** |
| 1  **I четверть** | Нас в школу приглашают задорные звонки | Г. Струве «Мы теперь ученики» | Музыка в кино. «Пополам лам- лам» - разучивание | 1 |
| 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна» | М. Роуданд «Серебрящие крылья» | Музыка в кино. «Пополам лам- лам» - закрепление | 1 |
| 3 | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» | Музыка из кинофильма «Алые паруса» | Музыка в кино.  «Пополам лам- лам» - закрепление | 1 |
| 4 | Краски осени | Чайковский «Времена года» | Музыка в кино. «Пополам лам- лам» - закрепление | 1 |
| 5-  6 | Что ты рано в гости, осень, к нам пришла | Чайковский «Ноктюрн». Соч.19 | Музыка в кино. «Пополам лам-лам» - исполнение «Смешной человечек»  разучивание | 2 |
| 7 | Музыкальное эхо | Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик» | «Смешной человечек» закрепление. Игра «Светофор» | 1 |
| 8 | Мои первые в жизни каникулы | М. Мусоргский «Картинки с выставки» | «Смешной человечек» исполнение | 1 |
| 9 | Обобщающий урок | По выбору детей | «Смешной человечек» исполнение. Песни по желанию | 1 |
| 1  **II**  **четверть** | «Встанем скорее с друзьями в круг -  Пора танцевать» | А. Спадавеккиа «Добрый жук» | «Пропала собака» - разучивание | 1 |
| 2 | Ноги сами в пляс пустились | «Камаринская» - оркестр р. н. и. | «Пропала собака» - закрепление | 1 |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты. | Светит месяц – р. н. п. | «Пропала собака» - закрепление | 1 |
| 4 | Марш деревянных солдатиков | П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» | «Пропала собака» - исполнение | 1 |
| 5 | Детский альбом» П. И. Чайковского | П. И. Чайковский «Болезнь куклы». | Музыка в кино. «Расскажи Снегурочка» - разучивание | 1 |
| 6 | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки | А. Лядов «Музыкальная табакерка» | Музыка в кино. «Расскажи Снегурочка» - закрепление | 1 |
| 7 | «Новый год! Закружился хоровод» | П. И. Чайковский. Вариация 2 из балета  «Щелкунчик» | Музыка в кино. «Расскажи Снегурочка» - исполнение | 1 |
| 1-2  III четверть | Зимние игры | П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». Н. Перунов «Белый пух» | В. Шаинский «По секрету всему свету»- разучивание  В.Шаинский «По секрету всему свету» - закрепление | 2 |
| 3 | Урок-игра «Снежные забавы» | В. Герчик «Нотный хоровод» | В. Шаинский «По секрету всему свет)» -закрепление | 1 |
| 4 | «Водят ноты хоровод» | «Теремок» - р.н.п. | В. Шаинский «По секрету всему свету» - закрепление | 1 |
| 5 | «Кто, кто в теремочке живет?» |  | В. Шаинский «По секрету всему свету» - исполнение | 1 |
| 6 | Веселый праздник. Масленица | Едет Масленица, дорогая - р.н.п. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка» | «Свирель да рожок» -разучивание | 1 |
| 7 | Где живут ноты? | Г. Струве «Песенка о гамме» | «Свирель да рожок»- закрепление | 1 |
| 8 | Весенний вальс | А. Филиппенко «Весенний вальс» | «Свирель да рожок» -закрепление | 1 |
| 9 | Природа просыпается | П. И. Чайковский «Песня жаворонка» | «Свирель да рожок»-исполнение | 1 |
| 10 | Обобщающий урок | По выбору детей | Песни по желанию | 1 |
| 1  IVчетверть | Мелодии и краски весны | А. Моцарт «Тоска по весне» | Музыка из мульфильмов. «Песенка друзей» - разучивание | 1 |
| 2 | Мелодии дня | С. Прокофьев «Ходи гмесяц над лугами» | Музыка из мульфильмов. «Песенка друзей» - закрепление | 1 |
| 3 | Музыкальные инструменты Тембры -краски | С. Прокофьев «Тема птички» из сказки «Петя и волк» | Музыка из мульфильмов. «Песенка друзей закрепление | 1 |
| 4 | Легко ли стать музыкальным исполнителем | М. Завалишина «Музыкальная семья» | Музыка из мульфильмов. «Песенка друзей - исполнение | 1 |
| **5** | «Но на свете почему то торжествует доброта» | А. Шнитке «Рондо» | А. Варламов «Какого цвета лето» - разучивание | 1 |
| 6 |  | В. Алеев «Песня графа Вишенки» из | А. Варламов «Какого цвета лето» - закрепление | 1 |
| **7** | Давайте сочиним оперу | детского спектакля «Чиполлино». Песня синьора Помидора | А. Варламов «Какого цвета лето» - исполнение | 1 |
| 8 | Лето и музыка. Обобщающий урок | По выбору детей | Песни по выбору детей | 1 |

**Учебно–тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Музыкальный материал для слушания** | **Вокально-хоровая работа** | **Кол-во часов** |
| 1  **I четверть** | | Прогулка | Т. Чудова «На полянке» | «Большой секрет» - разучивание | 1 |
| 2 | | Картинки с выставки | М. Мусоргский «Прогулка» | «Большой секрет» - закрепление | 1 |
| 3 | | Осенины | «Осень» - р.н.п. | «Большей секрет» - закрепление | 1 |
| 4 | | Композитор-сказочннк Н.А. Римский-Корсаков | IН.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» | «Большой секрет» - исполнение | 1 |
| 5 | | В оперном театре | П. Римский-Корсаков. Хороводная песня «Садко» | «Двойка» - разучивание | 1 |
| 6 | | Осень: поэт - художник - композитор | Т. Попотенко «Листопад» | «Двойка» - закрепление | 1 |
| 7 | | Весело-грустно | Р. Шуман «Веселый крестьянин». Л. Бетховен «Сурок» | «Двойка» - закрепление | 1 |
| 8 | | Озорные частушки | Л. Абелян «Подружки» | «Двойка» - исполнение | 1 |
| 9 | | Обобщающий урок | По выбору учащихся. | Песни но желанию учащихся. | 1 |
| 1  **II четверть** | | Мелодия -душа музыки | Э. Григ «Песня Сольвейг» | «Белые кораблики»  разучивание | 1 |
| 2 | | Вечный солнечный свет в музыке -имя тебе Моцарт | В. А. Моцарт «Маленькая ночная музыка» | «Белые кораблики»  закрепление | 1 |
| 3 | | Музыкальная интонация | «Как на тоненький ледок» - р.н.п. | «Белые кораблики» - исполнение | 1 |
| 4 | | Ноты долгие и короткие | М. Мусоргский «Лимож» | Спор Маши и Вити о сказках» -разучивание | 1 |
| 5 | | Величественный орган | И. С. Бах. Токката ре минор | Спор Маши и Вити о сказках» закрепление | 1 |
| 6 | | Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик» | П. И. Чайковского «Вальс цветов» | Спор Маши и Вити о сказках» -закрепление | 1 |
| 7 | | Обобщающий урок | По выбору учащихся | Спор Маши и Виги **о** сказках» - исполнение. Песни по выбору | 1 |
| 1  **III**  **четверть** | Зима: поэт-художник -композитор | | Ц. Кюи «Зима» | «Танец утят» - разучивание | 1 |
| 2-3 | Для чего нужен музыкальный размер? | | II. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»  II. Чайковский. Полька | «Танец утят» - закрепление «Танец утят» - закрепление | 2 |
| 4 | Марш Черномора | | М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» | «Танец утят» - закрепление | 1 |
| 5 | Инструмент-оркестр. Фортепиано | | М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении) | «Танец утят» - исполнение | 1 |
| 6 | Музыкальный аккомпонемент | | П. Чайковский «Детский альбом» вальс | Песни из мультфильмов «Кручу педали» - разучивание | 1 |
| 7 | Праздник бабушек и мам | | П. Чайковский «Мама» | Песни из мультфильмов «Кручу педали» - закрепление | 1 |
| 8 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакого | | М. Римский-Корсаков «Первая песня Леля» | Песни из мультфильмов «Кручу педали» - закрепление | 1 |
| 9 | Где это видано? | | В. Шаинский «Антошка» | Песни из мультфильмов «Кручу педали» - исполнение | 1 |
| 10 | Обобщающий урок | | По выбору учащихся | Песни по желанию учащихся | 1 |
| 1  **IV**  **четверть** | Весна: поэт-художник-композитор | | Э. Григ «Утро» | «Динозаврики» - разучивание | 1 |
| 2 | Звука-краски | | И. Стравинский «Появление Жар-птицы» | «Динозаврики» - закрепление | 1 |
| 3 | Звуки клависипа | | «А может быть ворона». Исполнение на клависине | «Динозаврики» - закрепление | 1 |
| 4 | Тембры-краски | | С. Прокофьев. Симфония № 7. Первая часть | «Динозаврики» - исполнение | 1 |
| 5 | Эту музыку легкую...называю эстрадною» | | А. Зацепин «Песенка о медведях» | «Буратино» - разучивание | 1 |
| 6 | Музыка в детских кинофильмах | | А. Рыбников «Буратино» | «Буратино» - закрепление | 1 |
| 7 | Музыкальные театры мира | |  | «Буратино» - исполнение | 1 |
| 8 | Обобщающий урок | | По выбору учащихся | «Буратино»-исполнение. Песни по желанию учащихся | 1 |

**Учебно–тематический план 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Музыкальный материал для слушания** | **Вокально-хоровая работа** | **Кол-во часов** |
| 1  **I**  **четверть** | Картины природы в музыке | Ю.Чичков «Родная песенка» | «Тридцать три коровы» разучивание | 1 |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет | К. Дакии «Кукушка» | «Тридцать три коровы» закрепление | 1 |
| 3 | В сказочной стране гномов | Э. Григ «Шествие гномов» | «Тридцать три коровы» закрепление | 1 |
| 4 | Русь Великая | П. И, Чайковский. Симфония №4 | «Тридцать три коровы» исполнение | 1 |
| 5 | «Дела давно минувших дней» | М. Глинка. Ария Руслана | «Кукла»- разучивание | 1 |
| 6 | «Там русский дух... там Русью пахнет!» | А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» | «Кукла»- закрепление | 1 |
| 7-8 | Секрет частушки | Творческие задания детей | «Кукла» - закрепление  «Кукла» - исполнение | 2 |
| 9 | Обобщающий урок | По выбору учащихся | По желанию учащихся | 1 |
| 1  **II**  **четверть** | Музыкальные интонации | Л. Бетховен «Гремят барабаны» | «Оранжевая песня» - разучивание | 1 |
| 2- 3 | Какими бывают музыкальные интонации | М. Мусоргский «С куклой» | «Оранжевая песня» - закрепление | 2 |
| В. А. Моцарт. Концерт № 21, II часть | «Оранжевая песня» - исполнение |
| 4 | Знаки препинания в музыке | Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор | «Это знает всякий» - разучивание | 1 |
| 5 | «Мороз и солнце, день чудесный...» | П. Чайковский «Ноябрь» | «Это знает всякий» - закрепление | 1 |
| 6 | Рождество Христово | А. Лядов «Рождество твое, Христе Боже наш» | «Это знает всякий» - исполнение | 1 |
| 7 | Обобщающий урок | По выбору учащихся | Песни по желанию учащихся | 1 |
| 1  **III**  **четверть** | Колокольные звоны на Руси | Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о граде Китеже» | «Черный кот» - разучивание | 1 |
| 2 | Музыка в храме | М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» | «Черный кот» - закрепление | 1 |
| 3 | М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки | М. Глинка. Увертюра | «Черный кот» - закрепление | 1 |
| 4 | Что такое патриотизм | Н. Римский-Корсаков «Песня Садко». М. Глинка. Патриотическая песня | «Черный кот» - исполнение | 1 |
| 5 | Русский национальный герой Иван Сусанин | М. Глинка. Ария Ивана Сусанина | «А может быть, ворона» разучивание | 1 |
| 6 | Прощай, Масленица! | Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» | «А может быть, ворона» закрепление | 1 |
| 7 | Музыкальная имитация | С. Ляховицкая «Дразнилка». В Шаинский' «Веселая фуга» | «А может быть, ворона» закрепление | 1 |
| 8 | Композиторы детям | С. Прокофьев «Пятнашки». С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» | «А может быть, ворона» -закрепление | 1 |
| 9 | Картины, изображающие музыкальные инструменты | Б. Окуджава «Музыкант» | «А может быть, ворона» исполнение | 1 |
| 10 | Обобщающий урок | По выбору детей | Песни по желанию детей | 1 |
| 1  **IV**  **четверть** | Струнный смычковый инструмент | Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» | «Жил да был прадобрей» разучивание | 1 |
| 2 | В мире музыкальных звуков | С. Прокофьев «Петя и волк» | «Жил да был прадобрей» закрепление | 1 |
| 3-4 | Легко ли быть исполнителем  музыкальным | Ф. Шопен. Вальс № 10. М. Роуланд «И тогда мечтой» | «Жил да был прадобрей» закрепление  «Жил да был прадобрей» исполнение | 21 |
| 5 | Концертные залы мира | П. Чайковский «Концерт № I, III часть | «По секрету всему свету» разучивание | 1 |
| 6 | Музыка открывает мир | П. Чайковский «Сладкая греза» | «По секрету всему свету» закрепление | 1 |
| 7 | Из истории фортепиано | С. Рахманинов. Прелюдия | «По секрету всему свету» исполнение | 1 |
| 8 | Обобщающий урок | По выбору учащихся | Песни по желанию учащихся | 1 |

**Учебно–тематический план 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Музыкальный материал для слушания** | **Вокально-хоровая работа** | **Кол-во часов** |
| 1  **I**  **четверть** | «Россия - любимая наша страна» | А. Александров. Гимн | «Некогда стареть учителям» - разучивание | 1 |
| 2-3 | Великое содружество русских композиторов | М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»  М. Мусоргский «С нянем» | «Некогда стареть учителям» - закрепление  «Некогда стареть учителям» - закрепление | 2 |
| 4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов | Н. Римский-Корсаков. Тема Шахеразады | «Некогда стареть учителям» - закрепление | 1 |
| 5 | Блеск и мощь полонеза | М. Огиньский. Полонез | «Некогда стареть учителям» - исполнение | 1 |
| 6 | Музыкальное путешествие в Италию | *4*  М. Глинка «Венецианская ночь» | «Песня Красной Шапочки» - разучивание | 1 |
| 7 | «Народный» композитор Италии - Д. Верди | Д. Верди. Марш из оперы «Аида» | «Песня Красной Шапочки» - закрепление | 1 |
| 8 | «Народная» музыка | Народные песниТульской области | «Песня Красной Шапочки» - исполнение | 1 |
| 9 | Обобщающий урок | По выбору учащихся | «Песня Красной Шапочки» - исполнение. Песни по желанию | 1 |
| 1  **II**  **четверть** | Венский музыкальные классики | И. Гайдн. Квартет ре минор | «Где музыка берет начало» - разучивание | 1 |
| 2 | Знаменитая Сороковая | В. А. Моцарт. Симфония №40 | «Где музыка берет начало» -закрепление | 1 |
| 3 | Героические образы Л. Бетховена | Л. Бетховен. Соната № 8 | «Где музыка берет начало» - исполнение | 1 |
| 4 | Песни и танцы Ф. Шуберта | Ф. Шуберт. Вальс | А. Вармамов «Царь Кощей» - разучивание | 1 |
| 5 | «Не ручей - море ему имя» | И. С. Бах. Токката ре минор | А. Вармамов «Царь Кощей» - закрепление | 1 |
| 6 | Музыка Э. Грига | Э. Григ. Песня Сольвейг | А. Вармамов «Царь Кощей» - исполнение | 1 |
| 7 | Обобщающий урок | По выбору детей | Песни по желанию детей | 1 |
| 1  **III**  **четверть** | «Так полюбил я деревню дорогую...» | П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» | Е. Крылатов «Лесной олень» - разучивание | 1 |
| 2 | История романса | «Я встретил вас» | Е. Крылатов «Лесной олень» - закрепление | 1 |
| 3 | Хоровая музыка | Р. н. п. «Во поле береза стояла» в исполнении хора мальчиков | Е. Крылатов «Лесной олень» - закрепление | 1 |
| 4 | Слово о музыке | Г. Свиридов «Метель» | Е. Крылатов «Лесной олень» - закрепление | 1 |
| 5 | Цвет и звук: «музыка ветрожа» | О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне» | Е. Крылатов «Лесной олень» - исполнение | 1 |
| 6 | Вознесение к звездам | О. Мессиан «Ликование звезд» | «А у нас во дворе» - разучивание | 1 |
| 7 | Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов» |  | «А у нас во дворе» - закрепление | 1 |
| 8 | В подводном царстве | Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» | «А у нас во дворе» - закрепление | 1 |
| 9 | Музыкальный калейдоскоп | М. Роуланд «Серебряные крылья» | «А у нас во дворе» - исполнение | 1 |
| 10 | Обобщающий урок | П. Чесноков «Ангел вопияше». По выбору детей | Песни по желанию детей | 1 |
| 1  **IV**  **четверть** | Джазовый оркестр | Д. Гершвин «Песня Порги» | «Песня волшебников» разучивание | 1 |
| 2 | Что такое мюзикл | А. Рыбников «Волк и семеро козлят» | «Песня волшебников» закрепление | 1 |
| 3 | Под небом Парижа | Ф.н.р. «Пастушка» | «Песня волшебников» исполнение | 1 |
| 4 | Неповторимый русский инструмент. Гармонь | «Коробейники». Исполняет оркестр народных инструментов | А. Варламов «Подружитесь» -разучивание | 1 |
| 5 | «Москва! Как много в этом звуке...» | П. Чайковский. Кантата «Москва» | А. Варламов «Подружитесь» -закрепление | 1 |
| 6 | «Россия - любимая наша страна» | Гимн России | А. Варламов «Подружитесь» -исполнение | 1 |
| 7 | Обобщающий урок | По выбору учащихся. | Песни по желанию учащихся | 1 |