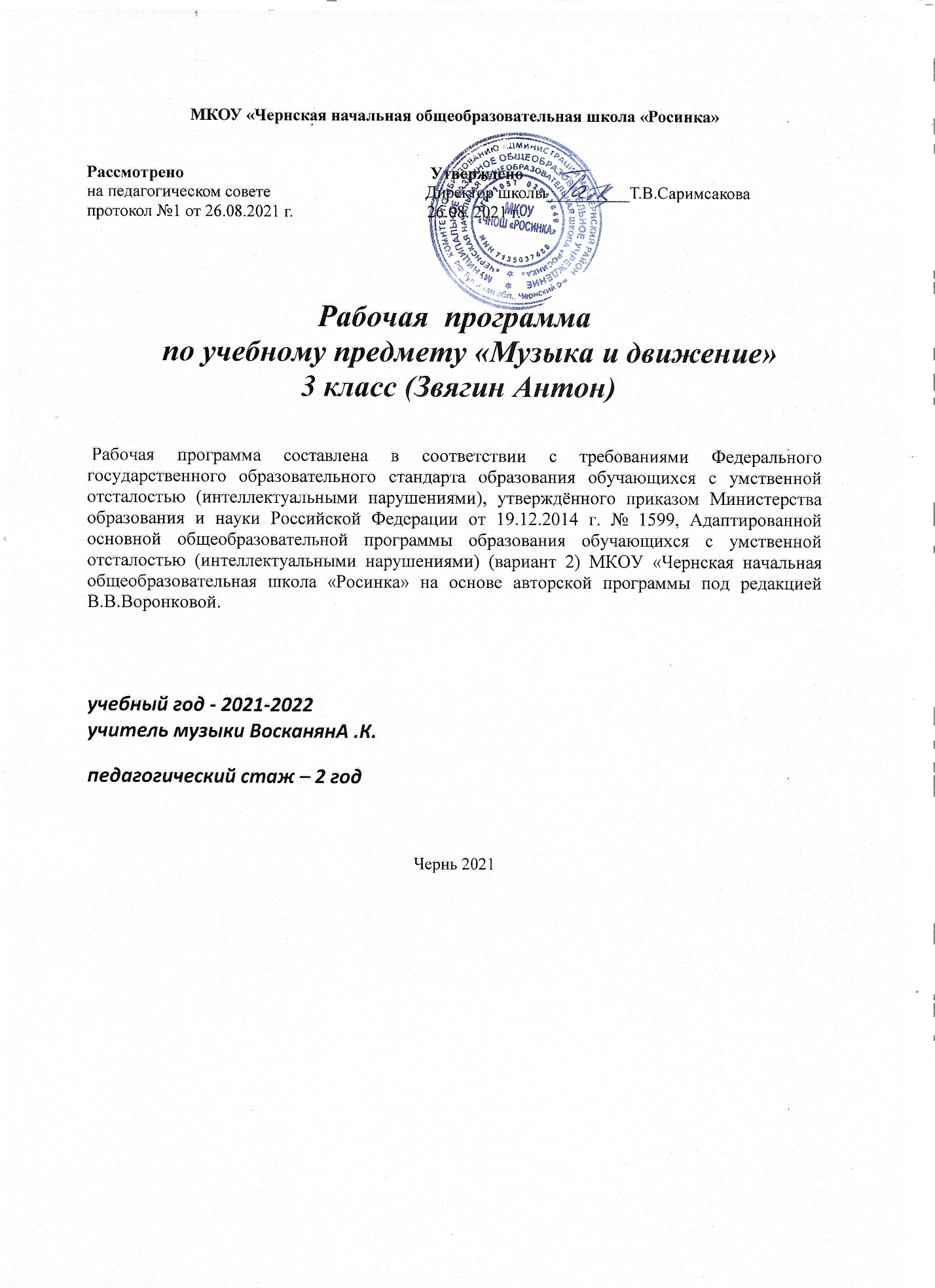
****

**Планируемые (ОЖИДАЕМЫЕ) результаты**

**Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных[[1]](#footnote-1)*.*

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты обучения**

**в связи с усвоением учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты обучения**

Посредством занятий музыкой обучающиеся достигают следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе**

**Обучающиеся должны знать:**

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

**Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**Описание места учебного предмета в учебном плане:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **3 класс** |
| ***Количество часов в неделю*** | 1 часа |
| ***Итого в год*** | 34 часов |

**Оценка достижения планируемых результатов**

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 3 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В течение первого полугодия 3 класса целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку.

Оценку предметных результатов в балльной системе целесообразно начинать со второго полугодия 3 класса, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

– соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;

– полнота и надежность усвоения;

– самостоятельность применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 3 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 2) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

**Содержание учебного предмета:**

**Ознакомительно-ориентировочные действия в музыкальной предметно-развивающей среде.**Знакомство учащихся с двумя-тремя музыкальными игрушками. Побуждение их к выбору любимой музыкальной игрушки. Совместные с учащимися игры с музыкальными игрушками.

Совместное с учащимися рассматривание музыкальных инструментов, музицирование на музыкальных инструментах. Исполнение учителем музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах.

Слушание учениками песенок в исполнении учителя.

Привлечение учащихся к танцам под музыку, исполняемую на музыкальных инструментах, звучащую в аудиозаписи.

**Слушание и пение.**Пропеваниепопевок с различной интонационной, динамической окрашенностью, сочетая пение с мимикой и пантомимикой. В процессе пения побуждение учащихся к подрожательным реакциям. Музыкальные упражнения, в которых пропеваются имена детей, звучат подражания голосам животных.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Игры и упражнения на привлечение внимания учащихся к музыкальным звукам, пению. Упражнение на развитие слухового внимания учащихся.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучание различных музыкальных инструментов.

**Музыкально-ритмические движения.** Упражнение на выполнение учащимися простейших движений, сопровождаемых подпеванием, "звучащими" жестами действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами.

Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.

Движение под музыку в пространстве кабинета:ходить и бегать врассыпную, перестраиваться в круг, маршировать в колонне и парами, передвигаться вперед, назад, собираться вокруг учителя или игрушки, по сигналу расходиться в разные стороны.

**Игра на музыкальных инструментах.**Знакомство учащихся с музыкальными инструментами. Игра на различных музыкальных инструментах, сопровождение игры пением, мимическими движениями, с целью вызвать эмоциональные реакции учащихся. Побуждение учащихся к подыгрыванию учителю на шумовых ударных инструментах.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся** | **УУД** | **Формы контроля** |
| Нас в школу приглашают задорные звонки. | Знакомство. Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Нас в школу приглашают задорные звонки. | Знакомство. Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); |  |
| Музыка, музыка всюду нам слышна. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Музыка, музыка всюду нам слышна. | Музыкальные игры | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Краски осени. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Музыкальное эхо. | Музыкальные игры | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Ноги сами в пляс пустились. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Оркестр русских народных инструментов. | Музыкальные игры | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Марш деревянных солдатиков. | Музыкальные игры | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| «Детский альбом» | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Новый год. Закружился хоровод. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Новый год. Закружился хоровод. | Музыкальные игры | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Зимние игры. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Зимние игры. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Зимние игры. | Музыкальные игры | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| «Водят ноты хоровод…» | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные: -**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| «Водят ноты хоровод…» | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| «Водят ноты хоровод…» | Музыкальные игры | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| «Кто-кто в теремочке живёт?» | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| «Кто-кто в теремочке живёт?» | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Весёлый праздник Масленица. | Музыкальные игры | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Весёлый праздник Масленица. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Весенний вальс. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Где живут ноты? | Музыкальные игры | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Мелодии дня. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Музыкальные инструменты.  Тембры-краски. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Где живут ноты? | Музыкальные игры | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Мелодии и краски весны. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |
| Весенний вальс. | Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение | **Личностные:** -адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  -начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  **Предметные:-**различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -различение песни, танца, марша;  -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом |  |
| Природа просыпается. | Музыкальные игры | **Личностные:**положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  **Предметные:-**определение содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;  -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); |  |

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка и движение» 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Примечание** |
| 1. |  | Нас в школу приглашают задорные звонки. |  |
| 2. |  | Нас в школу приглашают задорные звонки. |  |
| 3. |  | Музыка, музыка всюду нам слышна. |  |
| 4. |  | Музыка, музыка всюду нам слышна. |  |
| 5. |  | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. |  |
| 6. |  | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. |  |
| 7 |  | Краски осени. |  |
| 8 |  | Музыкальное эхо. |  |
| **2 четверть** | | | |
| 1. |  | Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать. |  |
| 2. |  | Ноги сами в пляс пустились. |  |
| 3. |  | Оркестр русских народных инструментов. |  |
| 4. |  | Марш деревянных солдатиков. |  |
| 5. |  | «Детский альбом» |  |
| 6. |  | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. |  |
| 7. |  | Новый год. Закружился хоровод. |  |
| 8. |  | Новый год. Закружился хоровод. |  |
| **3 четверть** | | | |
| 1. |  | Зимние игры. |  |
| 2. |  | Зимние игры. |  |
| 3. |  | Зимние игры. |  |
| 4. |  | «Водят ноты хоровод…» |  |
| 5. |  | «Водят ноты хоровод…» |  |
| 6. |  | «Водят ноты хоровод…» |  |
| 7. |  | «Кто-кто в теремочке живёт?» |  |
| 8. |  | «Кто-кто в теремочке живёт?» |  |
| 9. |  | Весёлый праздник Масленица. |  |
| 10. |  | Весёлый праздник Масленица. |  |
| **4 четверть** | | | |
| 1. |  | Весенний вальс. |  |
| 2. |  | Где живут ноты? |  |
| 3. |  | Мелодии дня. |  |
| 4. |  | Музыкальные инструменты.  Тембры-краски. |  |
| 5. |  | Где живут ноты? |  |
| 6. |  | Мелодии и краски весны. |  |
| 7. |  | Весенний вальс. |  |
| 8. |  | Природа просыпается. |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)